

Galerie Baviera

Zwinglistrasse 10

CH-8004 Zürich

Tel.: 044 - 241 29 96

Fax: 044 - 241 29 92

Evita Galanou & Thomas Wollenberger

NEWGENICS

Vernissage: Donnerstag, 17. Juli 2008,

18 - 21 Uhr.

Finissage: Freitag, 29. August 2008,

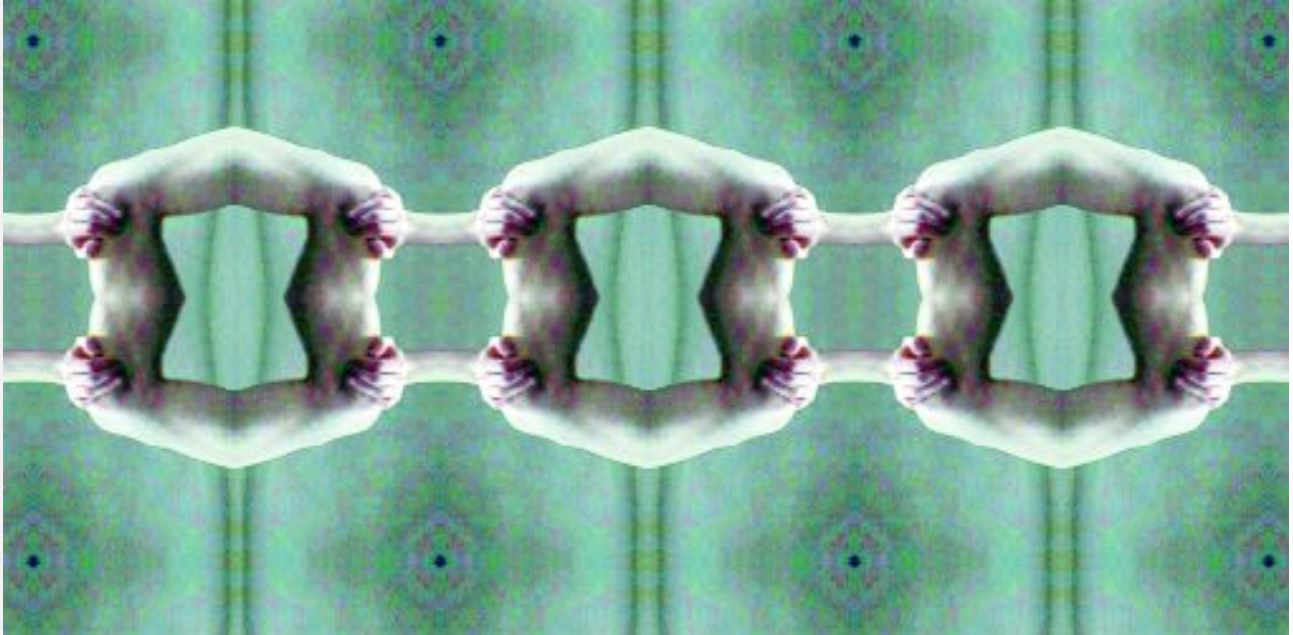
18 - 24 Uhr.



e-mail

s.baviera

@bluewin.ch



Still from the video "Stimuli"

Newgenics are made from you and for you, to entertain you, please your senses, decorate your space and keep you company because Newgenics are alive! Newgenics can also supply you with healthy stock and cover your future needs! Newgenics are available in a big variety of organic patterns, such as: **JELLY - TWAIN - MEDULLA - DING - ACTIVE SERVICE - EUPHORIA - KINESIC** and creatures, such as:

DEBUGGED - ATOM - MAMMAL - ETERNA - COLONY - ABBONDANZA - MUM - SOMATIC

Enjoy

NEWGENICS

Evita Galanou



Thomas Wollenberger

GALERIE BAVIERA, ZWINGLISTRASSE 10, CH-8004 ZÜRICH
17. Juli - 29. August 2008, Mi, Do, Fr 13.00 - 18.00 Uhr Sa 13.00 - 16.00 Uhr
Vernissage: 17. Juli 2008, 18 - 21 Uhr Finissage: 29. August 2008, 18 - 24 Uhr

Mi, Do, Fr 13.00-18.00
Sa 13.00-16.00

17. Juli 2008 - 29. August 2008

Evita Galanou

1965

Geboren in Athen, Griechenland

1982 -1987

Studium der Malerei
Accademia di Belle Arti di Bologna
Prof. Giovanni Mundula

1986

Teilnahme an der Gruppenausstellung
der Kunstakademie Bologna
Arle Fiera Bologna

1988

Arbeitsaufenthalt Amsterdam

1989

Cartoon-Animation
Artoon Company, Athen

1990 -1993

Werkgruppe:
„5 years“ (Mischtechnik auf Leinwand)
Atelier in Glyphada

1993

Schmuck und Skulpturstudien:
„Kinetics“ Atelier in Athen

1994

Ausstellung:
„5 years“ Mangos Studios, Athen

1995

Gruppenausstellung:
„Kinetics“ (Schmuck)
Titanium Gallery, Athen

1996

Permanente Ausstellung (1996-2000):
„Kinetics“ (Schmuck)
Contemporary Art Center
Ileana Toundas, Athen

1997

Gruppen-Ausstellung:
„Labyrinth“ (Skulpturen)
„Kinetics“ (Schmuck)
In1 gallery, Thessaloniki

Publikation:

„Portrait Evita Galanou“ Jeweller, 12/97

1998

Trifft Thomas Wollenberger
Lebt und arbeitet in Athen und Zürich

1999

Ausstellung:
„5 Years reconstructions“ „Metamorphic“
„Dots and Zeros“ „Doubt“ „Ashtoms“
„Double“ „Ashtoms“, The Robot
Open Atelier, Athen

Publikation:

„Civitas Schmuck steht nicht still“
Gaby Oehler: Gold/or, 1/99

2000-2002

Videodokumentation:
„Der Ring des Nibelungen“
Regie: Robert Wilson, Opernhaus Zürich

Prints:

„The Bomb“ „Self Portraits“ „Masks“
„Watching TV“ „Materia“

Videos:

„Sculpture dancing Wu Tang“
„Out of our Window“
Atelier in Zürich

15 Theater-Trailer
für das Schauspielhaus Zürich,
Interdanz: Christoph Meinel

2003

Videofilms:
„SchauspielerInnen-Portraits“
Atelier in Zürich

Videoinstallation mit T. Wollenberger:
„Eugenics/New Brother“
Ioni Molkerei, Zürich

Dasierend auf der Performance
„Überschritten“ von Daniel Charf

2004

Titel & Text Bearbeitung:
„Eugenics/Newgenics“

„Athen“ Fotos (in progress)
Atelier in Athen und Zürich

2006

Video-Design:
„Death in Venice“ Regie: Keith Warner
Oper Frankfurt 2006 / 2007

Video-Design:

„Das Rheingold“ Regie: Tankred Dorst
Bayreuther Festspiele 2006 - 2009

Video-Design:

„Empress of India“ Regie: Gerry Hynes
Druid Theatre & Dublin Theatre Festival

2007

Videodesign:
„Giulio Cesare“ Regie: Christof Loy
Theater an der Wien 2007 / 2008

Video Design:

„Tosca“ Seebühne Dregenz
Dregener Festspiele 2007 / 2008

2008

Video-Design: „Die Bessariden“
Regie: Christof Loy
Bayerische Staatsoper, München

Videodesign:

Dreharbeiten mit den Tosca-Videos für
James Bond „Quantum of Solace“

Thomas Wollenberger

1961

Geboren in Zürich

1980-1982

Studium Fotografie, Monterey Kalifornien

1983-1984

Kopieassistent:
„Kathanna Knie“ Theater

Kopieassistent:

„Jilder“ Fernsehfilm

1985-1986

Produktionsassistent:
„Jerusalem“, Spielfilm / CH
Regie: Daniel Schmid

1987-1988

Studium Regie und Schauspiel
Lee Strasberg Institute New York

1988-1989

Produktionsassistent:
„Jennesse Nights“, Spielfilm CI USA

Aufnahmeleitung:

„Der Berg“, Spielfilm CH

1990

Videodokumentation:
„Lohengrin“ Regie: Robert Wilson
Opernhaus Zürich

1991

Textzusammenstellung / Buchpublikation:
„56 Kolumnen“ von Werner Wollenberger
Magazin Berner Zeitung/Lages Anzeiger
Werner Wollenberger: „Kolumnen aus
zwei Jahrzehnten“, Pendo Verlag Zürich

Standfotografie:

„Hors Saison“, Spielfilm CH
Regie: Daniel Schmid

1992-1993

Videodokumentation: „Monteverdi“,
Workshop mit Robert Wilson für die
Malländer Scala

Videodokumentation:

„Alice“ Regie: Robert Wilson
Musik: Tom Waits, Thalia Theater Hamburg

Publikation / Reportage:

„Tulpen für Tom“ (Text und Fotos)
Tages-Anzeiger Magazin 1992 | Heft Nr. 51

1994

Standfotografie:
„Des nouvelles du bon Dieu“ Spielfilm F

1995

Videodokumentation:
„Erwartung / Blaubaart“ R: Robert Wilson
Salzburger Festspiele

Produktion CD-Edition:
Werner Wollenberger Chansons & Texte

1996

Videodokumentation:
„Time Rocker“ Regie: Robert Wilson
Musik: Lou Reed, Thalia Theater Hamburg

Videodokumentation:

„Odipus Rex / Blaubaart“ R: Robert Wilson
Théâtre du chatelet / Opernhaus Zürich

Robert Wilson Watermill Workshop '96
Long Island

1997-1998

Publikation Fotografien:
„Tom Waits Die Ballade vom anderen
Amerika“ DII-Kulturzeitschrift Heft Nr. 9/97

Videofilm/Ruchgestaltung mit I. Isa Böhler:
„The Talking Time Rocker Book“,
Buchprojekt mit Robert Wilson, Lou Reed
und Larry Hinkney, unveröffentlicht

Robert Wilson Watermill Workshop '97/'98
Long Island

1999-2000

Videodokumentation mit Evita Galanou:
Wagners „Der Ring des Nibelungen“
Regie: Robert Wilson, Opernhaus Zürich

Robert Wilson Watermill Workshop '99
Long Island

2001

Video Design:
„Überschritten“ Dance-Performance:
Choreografie & Tanz: Daniel Charf,
Musik: Martin Schütz, Schauspielhaus ZH

Video Design:

„Herz ausreissen“ Dance-Theater
Regie: Thomas Staehle,
Schiffbauhalle, Schauspielhaus Zürich

Video Design

„Juli“, Alban Berg
Regie: Sven-Fric Reichtof, Oper Zürich

2002

Videoprojekt mit Evita Galanou:
„15 Theater Trailers“, Schauspielhaus ZH

2003-2005

Gründung Werner Wollenberger Stiftung
Videoinstallation mit Evita Galanou:
„Eugenics/New Brother“, Toni Molkerei ZH

Produktion und Realisation für die
Werner Wollenberger Stiftung:
„Wollenberger bleibt!“ Malinee 2003
„Wollenberger zum zweiten“ Malinee 2004
Schauspielhaus Zürich

2006

Video Design:
„Death in Venice“ Regie: Keith Warner
Oper Frankfurt 2006 / 2007

Video Design:

„Das Rheingold“ Regie: Tankred Dorst
Bayreuther Festspiele 2006 - 2009

Video Design:
„Empress of India“ Regie: Gerry Hynes
Druid Theatre & Dublin Theatre Festival

2007

Video Design:
„Giulio Cesare“ Regie: Christof Loy
Theater an der Wien

Video Design:
„Tosca“ Seebühne Dregenz 2007 / 2008
Dregener Festspiele

2008

Video Design:
„Die Bessariden“ Regie: Christof Loy
Bayerische Staatsoper 2008 / 2009

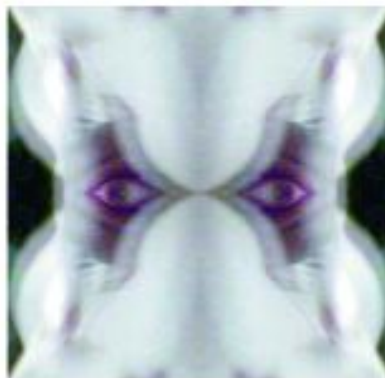
Video Design:

Dreharbeiten mit den Tosca-Videos für
James Bond „Quantum of Solace“

Evita Galanou und Thomas Wollenberger
leben und arbeiten in Zürich
Kontakt: Am Wasser 55 / CH-8049 Zürich
Tel: +41 79 604 11 33 / Email: tomwoo@bluewin.ch



Atom 2004



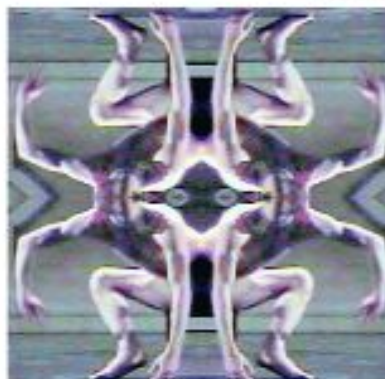
Kinesis 2004



Hektor 2004



Time 2004



Galaxy 2004